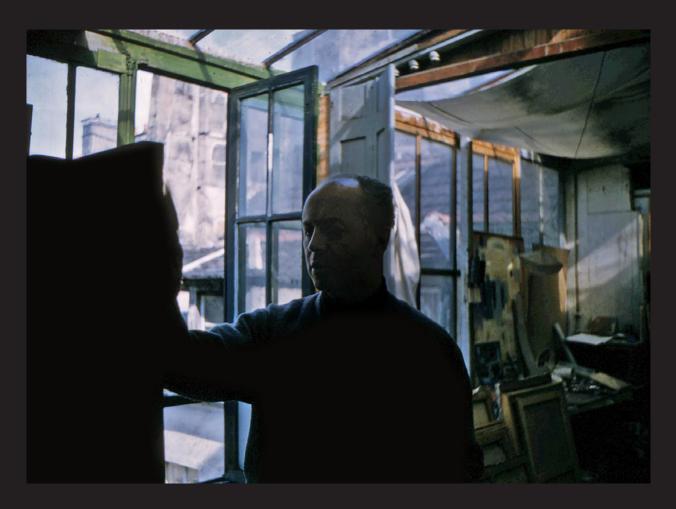


treo Kerg



Théo Kerg 1909 - 1993

## peintre, sculpteur, graveur, verrier d'art

**Théo Kerg** est né le 2 juin 1909 à Niederkorn/Luxembourg. Fils de l'instituteur Jean Kerg et de Marguerite Tresch, il habite avec ses parents et sœurs l'annexe de l'école primaire de Niederkorn. Après avoir passé ses études secondaires à l'Ecole Industrielle et Commerciale d'Esch-sur-Alzette, il fait ses études universitaires à la Sorbonne, à l'Institut d'Art et d'Archéologie et à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts à Paris. De Munich il passe à l'Académie de Düsseldorf où il est élève de Paul Klee et « Meisterschüler » de Oscar Moll, un élève et ami de Matisse.

De 1934 à 1936(7) il est membre du fameux courant d'art « abstraction-création » à Paris. Dans les années trente il entre dans l'enseignement secondaire au Luxembourg pour devenir professeur de dessin. Il démissionne de ce poste en 1943. En 1946 il s'installe définitivement à Paris comme artiste-peintre. Dans les années 1957, 1963 à 1965 il est « Gastdozent » à la Werkkunstschule de Kassel.

Après 44 ans de vie d'artiste à Paris, il passe les trois dernières années de sa vie à Chissey-en-Morvan en Bourgogne. Théo Kerg repose dans le caveau familial au cimetière de Pétange.

Ce garçon de Niederkorn a fait sa carrière dans le monde des beaux-arts à l'étranger. Durant sa vie il monte environ 145 expositions individuelles, participe à environ 220 expositions en groupe et 115 salons ou biennales. Il est représenté dans beaucoup de musées et collections à l'étranger. Dans le monde de la poésie et des lettres, il s'est fait des amis, certains de renommée mondiale comme Jean Cocteau, Paul Eluard, Odysseas Elytis, Pierre Garnier, Jacinto-Luis Guerena et Léopold Sédar Senghor.

Mon cher Kerg .....

Mettre de la nuit en plein jour. Voilà notre métier. Et c'est ce noble artisan de ce métier là que je salue en vous affectueusement.

Jean Cocteau

Décédé à Chissey en Morvan/France le 04.03.1993 Parents père: Jean Kerg, instituteur / musicien / organiste / inventeur. mère: Marguerite Tresch, sans profession, soeur du prof. Mathias Tresch. Catherine Ernestine, Marie-Jeannne, Soeurs Nathalie. 1922 Differdange/Niederkorn, Théo Kerg reçoit son certificat d'études primaires. 1929 Esch-sur-Alzette/Luxembourg, Ecole Industrielle et Commerciale, passe son baccalauréat. études à la Sorbonne, à l'Institut d'Art et 1929-32 d'Archéologie, à l'école des Beaux-Arts de études chez Paul Klee à l'Académie de 1932-33 Düsseldorf, puis « Meisterschüler » de Oskar Moll. 1933 octobre 33 - janvier 34, est professeur stagiaire dans l'enseignement secondaire. 1933 expose ses premières oeuvres abstraites à la galerie Wierschem/Luxembourg. 1934 mars 21, écrit un article de presse sur le nouveau groupe artistique « abstractioncréation ». 1934-36 est membre du groupe « abstractioncréation » à Paris. 1934 expose 3 tableaux abstraits au Salon du Cercle Artistique, Luxembourg. Les tableaux lui sont rendus lacérés. 1935 cahier annuel no 4 du groupe « abstractioncréation » à Paris. Théo Kerg y est représenté avec un texte et des oeuvres abstraites. 1935 Bruxelles, Exposition Universelle, médaille d'or pour ses oeuvres abstraites. 1935 Paris, participe aux expositions du groupe « abstraction-création ». travail dans la publicité. Il se consacre aux 1935-36 affiches publicitaires artistiques. 1935-36 exposition de 30 aquarelles à la galerie Blau, rue Louvigny, Luxembourg. Le Premier Ministre Bech achète pour le Gouvernement l'aquarelle n° 29 « Magasins des faubourgs ». 1936 Paris, participe aux expositions du groupe « abstraction-création ». 1936 novembre, réintégration dans l'enseignement secondaire, jusqu'au 3 juillet 1943. participation à l'exposition « l'art mural » 1937 à Paris avec une oeuvre abstraite couverte de matière. Cette oeuvre est achetée par M. Joseph Hackin, directeur du Musée Guimet. 1937 participation à l'Exposition Universelle de Paris.

Né à Niederkorn/Luxembourg le 02.06.1909











1937-39	retourne faire des études à la Sorbonne pour préparer une thèse. La guerre l'empêchera de la présenter.
1938	peint des tableaux contre la guerre d'Espagne. Exemple: les fugitifs (espagnols).
1939	participation à L'Exposition Universelle de New-York, grande fresque publicitaire de 80 m² sur l'économie au Luxembourg. Cette commande du Gouvernement Luxembourgeois est réalisée en coopération avec Jang Thill et Vic Jungblut.
1939	Paris, la revue mensuelle « ARTS » publie une page entière, texte et 4 photos, sur le travail de Théo Kerg.
1939	Esch-sur-Alzette. Fait la connaissance de sa future femme Catherine Vaccaroli.
1939	Paris, participe au Salon des Indépendants.
1940	mai - septembre, évacuation dans le midi de la France.
1940	le 29 juin, mariage avec Catherine Vaccaroli à Lodève/France.
1941	le 29 septembre, naissance de sa fille Vanna.
1943	le 3 juillet, introduit sa 3° demande de démission de son poste de professeur de dessin. Cette démission est acceptée par l'occupant.
1943	le 8 juillet, achète une maison à Bivels avec 3 ha de terrain. Il veut non seulement se vouer à la peinture mais aussi à l'agriculture.
1943	le 19 juillet, naissance de son fils Carlo.
1944	mars 30-31, il est évincé de la « Landeskulturkammer ». Ses 56 oeuvres sont décrochées des cimaises du Kunsthaus Luxemburg, où doit se tenir la « 1. Frühjahrsausstellung moselländischer Künstler » du 2.4. au 7.5.
1940-44	pendant l'occupation allemande, l'oeuvre artistique est surtout figurative. Il participe à plusieurs expositions de groupe et fait 2 expositions individuelles, une à la galerie Beffa en 1941, une à la maison Werel en 1942.
1946	le 21 septembre, il quitte le Luxemburg et s'installe à Paris.
1947	illustration du livre de Paul Eluard « Dignes de vivre » avec 20 bois gravés.
1947	le 21 mars, exposition au Salon des Indépendants du tableau « Hommage à Garcia Lorca ».
1947	fait 30 lithographies sur les villes de Bâle, Bern, Fribourg et 10 sur Notre Dame de Paris.
1947	première exposition indiv. à Paris à la galerie Bellechasse avec 40 lithographies récentes.
1948	dessine 10 lithographies pour le « Cimetière marin » de Paul Valéry. (1871-1945) (poèmes sur la condition mortelle de l'homme) Paul Valéry repose au cimetière marin de Sète.











1948	avril, galerie Bellechasse, 266 bd St-Germain, Paris, exposition des 10 lithographies dessinées par Théo Kerg pour le « Cimetière marin » de Paul Valéry à l'occasion de l'exposition de dessins de Paul Valéry dans la même galerie.
1948	Paris, recommence à faire de la peinture à l'huile.
1948	décembre, galerie Bellechasse, 1ère exposition de peintures à l'huile peintes au bord de la mer. Cette exposition s'appelle « Genèse d'une Oeuvre » et montre des tableaux avec des sujets marins de Douarnenez et de Collioure.
1949	fait la connaissance du poète et écrivain Pierre Garnier, promoteur de la poésie spatialiste. Cette amitié durera toute une vie et influencera beaucoup l'oeuvre de Théo Kerg dans les années 60-70.
1949	avril. Paris, Galerie Bellechasse, 266 bd St-Germain, vernissage d'une exposition de Théo Kerg, le même jour que le peintre Edouard Pignon à la Galerie de France près de la Madeleine. Les deux artistes ont les mêmes thèmes: la mer et les pêcheurs. Dans la presse les critiques d'art comparent les deux expositions.
1949	Paris, fait le portrait de l'écrivain Hervé Bazin (Académie Goncourt 1958-1996).
1950	Paris, est sélectionné pour « le Grand Prix de la Critique », 18 candidats.
1950	avril, galerie Bellechasse, 2 <sup>ième</sup> exposition de peintures à l'huile après son séjour à Douarnenez (Finistère).
1950	exposition à Aarhus, Danemark, galerie Tompsen.
1951	exposition à Kopenhagen, Danemark, galerie Birch.
1951	exposition à Amsterdam, galerie van Lier.
1951	premier prix de la biennale de Gênes (Bianco e Nero).
1951	première exposition personnelle dans un musée (Musée Réattu, Arles).
1951	Milan, exposition à la Galleria del Naviglio.
1952	New York, Galerie Wildenstein, Prix Hallmark, exposition dans 12 Musées des USA.
1952	Paris, exposition à la galerie Drouand-David et à la galerie Craven.
1952	Philadephia, exposition à la galerie Georges de Braux.
1953	devient propriétaire d'un logement avec atelier au 203, rue St-Honoré, Paris Ier.
1953	Paris, sélectionné pour le prix Buhrle.
1953	Noceto/Italie, Prix San Marino.
1953	Parma, 2º prix à l'exposition Internationale.
1953	5 expositions individuelles pendant l'année 1953, à Anvers, Florence, Bruxelles, Poitiers (Musée) et Philadelphia (USA).





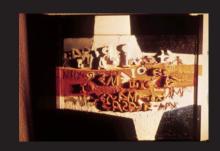






1954	4 expositions individuelles pendant l'année 1954, à Paris, Anvers, Wuppertal-Elberfeld, Zürich et Lausanne.
1954	décès de la mère de Théo Kerg à Niederkorn.
1955	Paris, Prix « Un ami des Artistes », Société Nationale des Beaux Arts, Grand Palais.
1955	2 expositions individuelles, à Dijon et Paris.
1955	Léopold Sédar Senghor (1906-2001) poète et Homme d'Etat sénégalais, acquiert un tableau de Théo Kerg. Ce dernier fait le portrait de L.S. Senghor. C'est le début d'une longue amitié entre le poète et l'artiste.
1956	7 expositions individuelles.
1956	Hanovre, Kestnergesellschaft, exposition de
	78 gravures d'artistes différents, une litho de Théo Kerg sert pour l'affiche de l'exposition.
1956-57	première exposition itinérante dans des musées en Allemagne (oeuvres de 1949- 1956) Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Mannheim Kunstverein, Frankfurter Kunstkabinett H. Bekker vom Rath, Köln Kunstverein, Lübeck Overbeckgesellschaft, Lausanne Galerie Maurice Bridel et Nane Cailler, Paris Galerie Bellechasse.
1956-57	Création du « tactilisme » = animation de la matière.
1957	5 expositions individuelles, Nancy, Paris, Berlin, Kassel et à Hamburg.
1957	Première période d'enseignement dans une académie à Kassel « Werkkunstschule ».
1957	Reggio Emilia, VIe Mostra Nazionale del Disegno e del Incisione, Médaille d'or.
1957	Paris, Ministère des Affaires Culturelles, Prix pour la France.
1957	voyage d'études en Grèce. Il visite notamment l'île de Crète.
1957	Paris, Comédie Française, Théo Kerg crée les costumes pour Phèdre de Racine. Théo Kerg fait la connaissance de Maurice Escandé, acteur et futur Administrateur de la Comédie Française 1960-70.
1958	2 expositions individuelles, Bruxelles et Luxembourg.
1958	le 22 avril Jean Cocteau écrit à Théo Kerg: « Mettre de la nuit en plein jour. Voilà notre métier. Et c'est ce noble artisan de ce métier là que je salue en vous affectueusement ».
1958	Paris, Salon de la Marine, « Mention » Secrétariat de l'Etat à la Marine, Ministère de la Marine.
1958	Bruxelles l'exposition de Théo Kerg reçoit le « Prix de la Critique Belge ».
1958	Allemagne. La revue « die Kunst » publie sous la plume du Prof. Dr. Franz Roh, président de l'Association des Critiques allemands, une étude largement illustrée sur le film « Théo Kerg » de la Kosmos-Filmgesellschaft. Ce film est édité en 4 langues. Il reçoit le prédicat « précieux ».











1959	3 expositions individuelles, Paris, Dortmund, Lausanne.
1959	première exposition du « tactilisme lunaire et terrestre » à la galerie Bellechasse 266, bd

St-Germain, Paris.

1959 film de Jean Baudez, Théo Kerg à Collioure.

1959 première commande de vitraux et sculptures (église de Neckarhausen), suivie d'autres commandes de vitraux, mosaïques, sculptures, environnements de 1960-73.

1961 1 exposition individuelle à Bâle.

1961 Paris, le poète Pierre Garnier, ami de Théo Kerg, publie le « Manifeste pour une poésie nouvelle », dans Les Lettres aux Editions André Silvaire.

5 expositions individuelles, à Kaiserslautern, 1962 Bremen, Delmenhorst, Bochum, Kaiserslautern.

Heidelberg, réalise la sculpture en éléments 1963 de béton et dalles de verre « ICARUS » devant le siège de la société « Heidelberger Zement AG ».

1963 7 expositions individuelles, Heidelberg, Remscheid, Solothurn, Heidelberg, Kassel, Luxembourg, Grenoble.

1963-65 deuxième période d'enseignement dans une académie, Wekkunstschule Kassel.

1964 2 expositions individuelles, Saint-Tropez et Charleroi.

1964 exposition au Musée d'Art Moderne Paris, groupe « le Trait » . Théo Kerg est membre du comité « le Trait ».

achève la réalisation de la façade de la 1964 pharmacie « Adler » à Remscheid. Il participe également au design de l'intérieur. A l'intérieur de la pharmacie « Adler » Théo Kerg crée une sculpture en béton et en dalles de verre de Baccarat.

1964 Dormitz, Théo Kerg achève la sculpture en bois « le crucifié » et les fenêtres en verre bleu pour la chapelle de peste.

Mannheim. Début de la construction de la 1964 morgue au cimetière principal. Le bâtiment a la forme d'un cube. Les 4 murs du cube sont des sculptures créés par Théo Kerg. Ce sont 400 m² de murs composés d'éléments préfabriqués en béton blanc et en dalles de verre colorées de Baccarat. Fin des travaux: 1965

1965 2 expositions- individuelles, Kassel, Koblenz.

1965 Remscheid, Théo Kerg crée un nouveau design pour les vases en porcelaine devant contenir les substances officinales de la Adler-Apotheke. Depuis 1979 trois exemplaires sont exposés au « Deutsches Apotheken-Museum ».









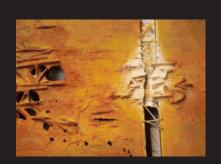


1965	première exposition de l'oeuvre tactiliste en Allemagne: graphismes, peintures, sculptures au Musée de Kassel (catalogue important, film en couleur avec musique de Théo Kerg).
1965	New York. IGAS International Graphic Arts Society, II i/2 East 62nd Street, a publié une litho « Soleil 2 » de Théo Kerg.
1965	Heidelberg, ouverture de l'exposition de sculptures dans le parc du siège principal de la société « Heidelberger Zement AG » avec 2 sculptures de Théo Kerg (diffusé sur ARD).
1965	Mannheim, inauguration du mortuaire au cimetière principal, 400 m² de façades: sculpture en béton blanc et en dalles de verre colorées de Baccarat.
1966	Léopold Sédar Senghor, Président du Sénégal depuis 1960, visite l'atelier de Théo Kerg.
1966	le collectionneur américain Mike Salzmann visite l'atelier de Théo Kerg à Paris.
1966	Paris, Louvre, Pavillon Marsan, exposition « l'Architecte et l'Ingénieur ». Théo Kerg y participe avec des sculptures en verre et en béton.
1967	3 expositions individuelles, à Bremen, Musée de Innsbruck, Delmenhorst.
1967	Paris, Editions André Silvaire, Pierre Garnier publie une chronique sur le « Spatialisme chez Théo Kerg » illustrée par 4 photos de « TOTEMS ». Le peintre devient peintrepoète. Réintégration de la lettre, du mot en relief dans la peinture. Les 4 TOTEMS deviennent dynamiques et explosent d'énergie. Ils sont une sorte de montages de peintures dans l'espace.
1967	Innsbruck, Théo Kerg expose ses oeuvres au Musée de Innsbruck. On trouve entre autre le totem « Hommage à Ezra Pound » et le « Diptychon Hiroshimon » ou bien « Le soleil noir de Hiroshima », rappelant l'explosion de la première bombe atomique.
1967-69	Wiesloch. Eglise de la St. Trinité. « Kirche Heilige Dreifaltigkeit », vitraux et chemin de croix par Théo Kerg.
1968	Paris, le poète Pierre Garnier, ami de Théo Kerg, publie: Spatialisme et poésie concrète, chez Gallimard. Le Spatialisme est l'animation poétique des éléments linguistiques sans exception (Pierre Garnier).
1968	Ancona, Targa Internationale « Europa Arte », Annuale Italiana d'Arte Grafica, Médaille d'argent.
1968	Memphis, USA, Martin Luther King est tué d'un coup de feu dans un attentat. Théo Kerg lui rend hommage par une sculpture/ environnement de 13 éléments en béton blanc et en dalles de verre bleues de Baccarat qu'il nomme: « Hommage à Martin Luther King ».











- 1969 Paris, Prix « Floralies Internationales ».
  Théo Kerg réalise pour l'entrée des floralies de Paris une sculpture-fontaine en polyester avec les lettres H2O, ceci pour rendre attentif à l'importance de l'eau dans le futur. Cette sculpture se trouve depuis 1974 à Romainville.
- 1969 Tremblay-les-Gonesse, Théo Kerg organise une exposition individuelle pendant l'année 1969, « 10 ans de Tactilisme 1959-1969 ».
- 1969 Paris. Théo Kerg peint le tableau « Hommage à Paul Eluard » 151 x 110,4 cm, huile et technique mixte sur toile. Ce tableau se trouve dans la collection du Musée André Malraux de la ville de Le Havre.
- 1970 7 expositions individuelles, Paris, Dieppe, Offenbach-Main, Mâcon, Chartres, Bourges, Cannes.
- 1970 Première recherche estampe originale « Recherche et Expression ».
- 1971 11 expositions individuelles pendant l'année 1971, à Wiesbaden, Karlsruhe, Paris, Nancy, Strasbourg, Kassel, Maulbronn, Morges/ Lausanne, Strasbourg, Dôle-du-Jura, Montluçon.
- 1971 Ville de Montrouge, médaille d'argent pour le design du verre.
- 1971 Meudon, Prix Signatures, Catégorie abstraite, Premier Prix, Centre Culturel de Meudon.
- 1971 Cannes, IV<sup>e</sup> Biennale Azuréenne de Peinture et de la Sculpture, Grand Prix de la Biennale.
- 1972 7 exposition individuelles, Frankfurt/Main, Schwarzenacker/Saarbrücken, Giessen, Sermange, Thonon-les-Bains, Aix-en-Provence, Luxembourg
- 1972 Köln-Seeberg. Eglise St. Marc « Kirche St. Markus » vitraux par Théo Kerg.
- 1973 5 expositions individuelles, Quadrath-Ichenhof, Maulbronn, Heidelberg, Saarbrücken, Paris.
- 1974 6 expositions individuelles, Ludwigshafen, Romainville, Rennes, Mannheim, Paris, Kassel.
- 1974 première rétrospective de son oeuvre en Allemagne à Ludwigshafen.
- 1974 première rétrospective tactiliste en France, au Palais des fêtes à Romainville.
- 1975 4 expositions individuelles pendant l'année 1975, Caen, Le Havre, Stuttgart, Brest.
- 1975 Le Havre: Musée André Malraux, exposition « naissance et évolution du tactilisme ».

  Mots clefs: transparence-dynamisme-développement spatial sans limite.
- 1975-79 Luxembourg-Ville: Eglise à Fetschenhof-Cents. (100 m² de vitraux, tabernacle en verre, autel et baptistère en béton blanc)
- 1976 5 expositions individuelles: 2 à Luxembourg, La Seyne sur Mer, Düsseldorf et Paris.











1977 3 expositions individuelles: 2 à Paris (FIAC et Galerie Biren), Düsseldorf-Internationaler Kunstmarkt.

1978 4 expositions individuelles: Gütersloh, Kiel, Maulbronn, Luxembourg.

décembre. Le Président du Centre Georges
Pompidou à Paris, Monsieur Jean Millier,
écrit à Monsieur Léopold Sédar Senghor,
Président de la République du Sénégal au
sujet de Théo Kerg: « Depuis l'époque où
il appartenait au mouvement 'AbstractionCréation', Théo Kerg est effectivement resté
une figure importante de la vie artistique
contemporaine à Paris et son oeuvre a
été encore remarquée lors de l'exposition
itinérante organisée par les Musées de
Rennes et de Caen, en 1975 M. Kerg
jouit d'une particulière estime dans notre
Maison. »

1978-80 Paris. Dans la peinture de Théo Kerg la communication est détruite, la chair du tableau est consommée, restent des tendons, les excroissances envahissent tout.

1979 participe à 1 exposition en groupe et à 1 salon pendant l'année 1979.

1979 Paris. Le Président du Centre Georges
Pompidou, Jean Millier, écrit à Jean-Jacques
Kasel, Premier Secrétaire de l'Ambassade
du Grand Duché de Luxembourg en France,:
« ... Monsieur Kerg, qui est sans aucune
contestation possible une personnalité
importante de la vie artistique contemporaine
à Paris. »

1979 Gonderange/Luxembourg, chapelle du cimetière. Création d'un grand mur de lumière en béton et dalles de verre.

1980 voyage de Théo Kerg aux USA.

1980 1 exposition en groupe et à 4 salons pendant l'année 1980.

1981 Moutier/Suisse. Musée des Beaux-Arts, Rétrospective.

« Naissance et évolution du Tactilisme » Exposition de 188 œuvres de 1950-1981. Dans les oeuvres de 1950-1960 il est essentiellement question de l'abandon de la forme existante, et de la recherche d'espaces définis par des écrans lumineux superposés et juxtaposés chargés de structures très colorées de plus en plus accusées. Dans les œuvres de 1960-1980, la guerre, la destruction, environnements, Kafka, la matière attaque et est attaquée, détruite, Icare aux prises avec la limite de ses moyens, communications interrompues etc. A travers le Tactilisme des situations de notre temps apparaissent dans leur contexte négatif et avec leurs possibilités positives.

1982 3 expositions individuelles, à Mulhouse, Köln, Grenchen (Suisse).











1982	Moutier/Suisse. Les Editions de la Prévoté publient la revue d'Art « le trou III » avec un texte de Théo Kerg et 9 grattages, double page, de Théo Kerg d'après un texte inédit de Jean Bouhier.



1984 3 expositions individuelles pendant l'année 1984, Bremen, Erlangen, Basel Art 15/84.

1986 1 exposition individuelle à Meisenheim.

1986 divorce de Catherine Vaccaroli.

1989 avril 9, ouverture du « Musée Théo Kerg » à Schriesheim.

1990 mars, Théo Kerg vend son atelier à Paris, rue St.-Honoré et s'installe à Chissey-en-Morvan, Bourgogne.

1990 Schriesheim/Heidelberg, exposition au Musée Théo Kerg, « graphisme du livre, d'Eluard à nos jours ».

1991 Schriesheim/Heidelberg, exposition au Musée Théo Kerg, dessins colorés au pinceau et au crayon.

1993 Théo Kerg s'éteint à Chissey-en-Morvan. Il est enterré au cimetière de Pétange/ Luxembourg à côté de ses parents et sœurs.

1996 Luxembourg, Bibliothèque Nationale, exposition d'œuvres graphiques de Théo Kerg.

1998 Autun. Musée Rolin, Exposition rétrospective de Théo Kerg, « Chemin d'artiste ».

1998-99 Schriesheim/Heidelberg, Musée Théo Kerg, rétrospective des oeuvres de Théo Kerg des années 50.

1999 Schriesheim/Heidelberg, Musée Théo Kerg, rétrospective de l'oeuvre gravée de Théo Kerg de 1934-1993, 10 ans Musée Théo Kerg.

2002 le 11 novembre, premier site internet de Théo Kerg (www.theokerg.com)

2004 Paris, éditions l'Harmattan, parution du livre du Dr. Marie-Amélie zu Salm-Salm:
« Echanges Artistiques Franco- Allemands et renaissance de la peinture abstraite dans les pays germaniques après 1945 ». Théo Kerg y est cité comme premier peintre luxembourgeois de renommée internationale.

Cette structure biographique de la vie mouvementée de Théo Kerg n'a pas l'exigence d'être complète. Elle esquisse de grandes et petites étapes de sa vie afin de mieux comprendre son oeuvre artistique.

Ses expositions individuelles, environ 145, ses expositions en groupe, environ 220, ses participations à des salons ou des biennales, environ 115, ne sont pas toutes reprises dans cette structure biographique.

La reproduction partielle ou entière nécessite l'autorisation de l'auteur. Luxembourg le 25 avril 2007, Carlo Kerg kergcarl@pt.lu













Théo Kerg devant le tableau « Hommage à Paul Eluard » Musée André Malraux, Le Havre

