

09.10.1934 Coup de Pinceau-Impressionnisme-Cubisme-Futurisme- L'Indépendance  
Luxembourgeoise

### **Impressionnisme-Cubisme-Futurisme**

De l'impressionnisme (= la décomposition des formes), le cubisme (=destruction des formes et reconstruction avec les éléments obtenus) et enfin le futurisme sont nés.

C'est une courbe ascendante. Ceux qui la nient ne comprennent rien, de même que ceux qui s'y dérobent en prétextant la nullité de ces mouvements artistiques «qui ne durent que du jour au lendemain en ne laissant à l'histoire que quelques noms d'auteurs, dont la valeur n'égalera jamais celle d'un artiste grec ou d'un classique français».

Ils ne se doutent pas, combien ils se contredisent. Car, d'après Gauguin, «dans l'art, il n'y a que des révolutionnaires et des plagiaires», tous les grands artistes sont des révolutionnaires bien qu'ils se soient souvent trouvés au service de la réaction. On admire les Grecs et les «classiques», *parce qu'ils* sont révolutionnaires. Par contre, on déteste les créateurs contemporains de valeurs nouvelles, *précisément parce qu'ils* sont révolutionnaires.

Il est bien ridicule, ce monsieur Prudhomme, dans sa lutte donquichottesque. Il ne s'aperçoit pas que le temps passe, quand même, que lui reste en arrière et que les révolutionnaires de la veille sont les «classiques» du lendemain. Comment voulez-vous d'ailleurs qu'il comprenne? Dans sa béatitude bourgeoise, il n'a fait que nourrir ses instincts primitifs et voraces. Il défend avec acharnement le passé et l'ombre, sa fortune et sa bonne situation, acquises parfois d'une manière fort douteuse, qui ne lui permettent pas d'apprécier et les avantages et la nécessité des idées nouvelles = des idées révolutionnaires. Il n'a point compris que sans évolution continue, un organisme quel qu'il soit, ne peut ni durer ni se perfectionner. Le serpent qui ne peut muer, crève!

Aujourd'hui nous en sommes à l'art abstrait. Le groupement «Abstraction et Création» qui représente notre époque a ouvert son salon permanent Avenue de Wagram à Paris. Ces artistes sont partis du futurisme, dont Marinetti est le créateur.

Le futurisme est l'expression de la conquête de l'espace. S'élever dans l'air est un rêve, un désir aussi vieux que l'humanité: un complexe psychique. Depuis Icare et Léonard de Vinci,

aux frères Montgolfier et à Blériot, on a cherché à réaliser ce rêve. Aujourd'hui on a pleinement réussi. Les futuristes expriment à la fois ce désir et sa réalisation. Ils l'expriment avec une naïveté qui nous rajeunit. Qui d'ailleurs oserait soutenir cette erreur trop répandue, hélas: «les abstraits: c. à. d. les expressionnistes, les surréalistes, les cubistes, les futuristes et les abstraits (d'Abstraction et Création) ne font que de «l'intellectualisme»? C'est dire que ces artistes ne créent que par le *conscient*.

Ne sait-on pas que dans une œuvre d'art, le *conscient va de pair avec l'inconscient*? Ne sait-on pas que depuis le jour où P. Janet et Freud ont élaboré la psychanalyse de l'art, on a scruté tous les complexes primitifs et personnels de l'inconscient et qu'on y a découvert le point de départ de toute œuvre d'art? Ne sait-on pas que les œuvres d'art émanent à la fois des complexes qui proviennent des institutions sociales des premiers être humains, des complexes des êtres humains soumis aux mêmes conditions géographiques et des complexes personnels de chaque artiste, produit de son temps et de son milieu? Ne sait-on pas que depuis le jour où les moyens de communication perfectionnés ont diminué les distances, les complexes dépendant d'influences régionales, ont été remplacés par des complexes plus ou moins typiques à tout un continent, voire à tout le genre humain?

Eh bien, ce problème du temps et de l'espace, ce problème de l'aéronautisme, n'est-il pas un des plus importants problèmes actuels? Et l'art qui l'exprime c. à. d. le futurisme, n'a-t-il pas donné sa mesure au moment exact?

Il nous a laissé des valeurs, dont nous avons su profiter. Il a élaboré des éléments nouveaux et précis.

Et du futurisme, nous autres, — les plus jeunes parmi les révolutionnaires, les avant-gardistes de l'«Abstraction et Création» — nous sommes partis vers des recherches scientifiques, dans les laboratoires de psychologie expérimentale, dans d'autres encore où nous cherchons, où nous travaillons, au moyen du microscope et au moyen de la caméra. —

Ce sont quelques essais de cet art tout à fait nouveau que j'ai soumis à votre examen dans les salons de la «Stuff» à Luxembourg.

Théo KERG