

16.10.1934 Coup de Pinceau- Propos sur l'histoire de l'art-L'Indépendance Luxembourgeoise

Propos sur l'histoire de l'art

La psychanalyse de l'art fut élaborée voici trente ans par Pierre Janet, Paul Suriau et l'école de Vienne sous la direction de Sigmund Freud.

Pour nous faire une idée du progrès énorme, réalisé depuis en cette matière, nous n'avons qu'à nous rappeler les recherches excellentes et les ouvrages touffus d'Adler, de Rank, de Silberer, de Sachs, pour ne nommer que quelques-uns.

Pendant ce temps, une autre science: la sociologie est entrée, sous l'égide de Durkheim, dans une phase concrète.

Enfin, incitées par les voyages d'exploration, par la politique coloniale, par les expédition d'observations météorologiques, par les goûts de l'exotisme que le cubisme avait développés, les recherches ethniques ont abouti à des résultats extrêmement féconds que nous n'avions pas prévus. Preuve en est la riche moisson des découvertes, des fouilles méthodiques et heureuses et les publications innombrables, dont quelques-unes ont déjà acquis une valeur classique.

En prenant en considération tous ces facteurs, c. à. d. les facteurs géographiques, ethniques, sociologiques et historiques, enfin et surtout les recherches psychanalytiques, vous avez une idée de ce qu'on appelle: l'histoire de l'art.

Elle n'est plus une spécialité. Elle le fut pendant des siècles. Alors on entendait par l'histoire de l'art des descriptions idéalistes à n'en pas finir, à l'exemple de Vasari et Diderot.

Les avant-gardistes les plus versés y voient une histoire de l'humanité, une histoire des formes, dont l'homme avait besoin dans son struggle for life.

J'y distingue deux catégories:

1° celle, dont il avait besoin pour se protéger soi-même et ses biens. C'est l'architecture!

2° celle, qui lui servent de communication intellectuelle, de langage: les arts!

Parmi les arts, je distingue de nouveau plusieurs catégories:

1° le langage mimique: la danse, le théâtre;

2° le langage parlé: la littérature (la poésie, la prose), le chant, la musique instrumentale;

3° le langage écrit: le dessin, l'art graphique, la peinture, la plastique.

Et tous les arts ont trouvé leur forme synthétique dans: le film!

C'est, selon la conception actuelle de l'histoire de l'art, que vous lirez tous les mardis, des propos sur ce moyen d'expression que nous appelons: les arts!

Théo KERG.