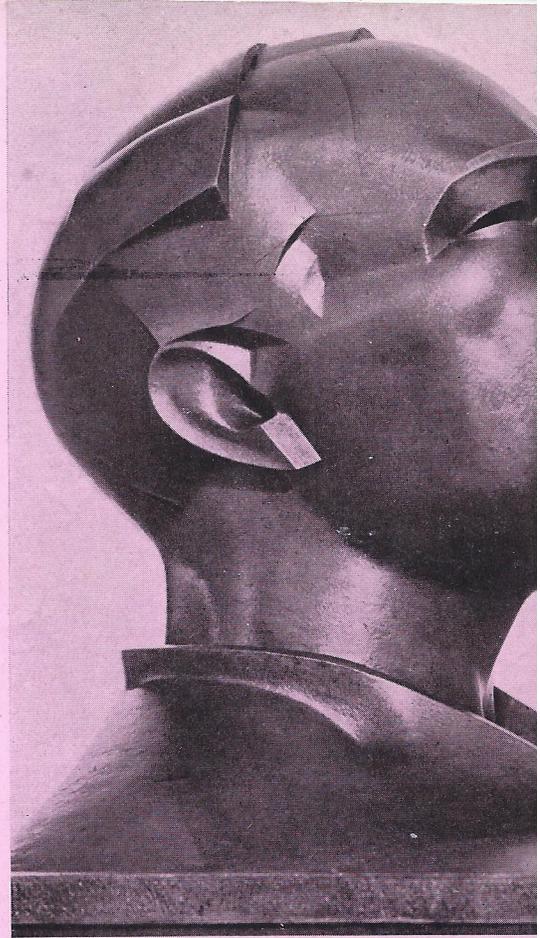


Mai 1939

Page 6

SOMMAIRE :

Réflexions de crise.....	Adam Turyn.
Poésie	Philippe Arragon.
Musique	Félix Boisman.
Profils d'artistes	Jacques Beaumont
Beaux-Arts	Henry Maistre.

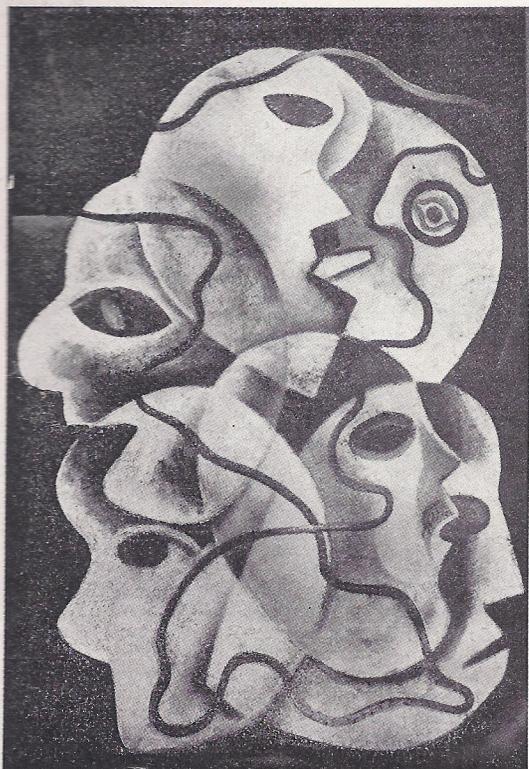


Portrait de l'Hon. Leslie Hore Belish
par Zeev Ben Zvi.

“ARTS”

REVUE MENSUELLE
ARTISTIQUE - LITTERAIRE
MUSICALE - THEATRALE

Le Numéro :	Administration :	Abonnement :
France 7 fr. 50	15, rue de la Santé — PARIS (XIII ^e)	France 90 fr.
Etranger 10 fr.	Compte Chèques Postaux PARIS : N ^o 2111-53	Etranger 100 fr. et 120 fr.



Masques, par Theo Kerg

dans la tradition académique, il a partagé successivement les différentes tendances qui s'échelonnent de 1850 à 1870, 1900, 1910 et 1920, pour aboutir aujourd'hui à l'art abstrait, cérébral ou scientifique, mais non hermétique, comme d'aucuns le prétendent. Après des progrès, il continue à aller de l'avant. Indépendamment du groupe de Paris, où il s'inscrit dès 1934, il cherche des voies nouvelles à l'expression de la pensée. L'aquarelle et la fresque murale sont pour lui des moyens de synthèse qu'il pratique tour à tour.

Définir exactement ses projets est assez difficile, car ils dépendent beaucoup des réactions de la politique. Et les circonstances présentes, où des nationalités disparaissent, ne permettent point aux individualités de déterminer avec exactitude la voie dans laquelle elles peuvent se développer. L'art pur, toutefois, celui qui émane de l'esprit et qui s'adresse à l'intelligence doit, en dépit de tout et de tous, pouvoir survivre. Un jour, ces jeunes qui ne vivent que pour



Les Fugitifs, par Theo Kerg



L'accordéon amoureux, par Theo Kerg

l'avenir verront leurs idées s'imposer peut-être avec des combats, peut-être naturellement lorsque leurs contemporains les ayant enfin compris réaliseront l'effort et les progrès qu'ils auront permis de produire.

Reconnaissons, toutefois, que le fait particulier d'une commande officielle d'un gouvernement à un abstrait tel que Théo Kerg montre qu'un progrès sensible s'est effectuée. Les combats qu'ont livré ces jeunes artistes modernes ont apporté un début de résultat. Il nous reste à constater le succès complet de leur entreprise. Nous le souhaitons et tout nous porte à croire que nos espérances se réaliseront.

Les reproductions d'œuvres de Théo Kerg que nous donnons permettent d'étudier l'évolution de sa manière et également des conceptions de la forme traduisant l'idée qui sont le fruit de plus années de labeur et de recherches.

THEO KERG

Les Fugitifs représentent l'aboutissement actuel d'un jeune peintre luxembourgeois qui n'a pas encore trente ans, dont l'évolution a commencé par le pur académisme. Aujourd'hui, il tend à une synthèse constructive dont l'idée jaillit aisément. Longtemps combattu, surtout dans son pays, il a enfin connu la notoriété, puisque le Gouvernement du Grand-Duché lui a confié l'exécution d'une vaste fresque synthétisant, sous une forme amusante, la vie économique au Luxembourg. Cette fresque, de quatre-vingt mètres carrés de surface, figurera au pavillon du Luxembourg à l'Exposition de New-York.

Les Fugitifs (espagnols) expriment un ensemble d'états psychologiques, dont l'inquiétude, la peur priment tous les autres. Ces fugitifs, représentés suivant la célèbre course agenouillée des méthodes grecques, fuient la guerre, qui s'étale sur tout le fond comme un tapis. Voici une panthère dévorant un taureau et les vaches, qui assistent à ce spectacle, ont peur. Cet état s'exprime dans leurs yeux phosphorescents. L'état psychologique des fugitifs est donc projeté dans la faune. Mais il est projeté aussi dans la flore, car les feuilles et leurs fleurs se replient, cherchent un abri autour des jambes des fugitifs et les empêchent de continuer leur course. De ce fait, la course devient tragique, d'autant plus que la composition, riche de couleurs et de contrastes, souligne cet état d'une façon aussi énergique que possible.

De formation scientifique, Théo Kerg a suivi les cours de la Sorbonne. Ses études en art et archéologie ne sont point terminées, car il doit présenter dans deux ans ses thèses pour le doctorat. De pair, il a travaillé aux Beaux-Arts dont il reniait pourtant bientôt l'enseignement. Après ses études en France et en Allemagne, il est rentré dans son pays. Professeur au lycée d'Esch-sur-Alzette, il continue à travailler et à conduire son évolution artistique.

Cette évolution lui a fait parcourir différents stades. Débutant, comme je l'ai dit,



Fresque, par Theo Kerg